

DEMARCHE ARTISTIQUE

Concrètement, les modes de création et la démarche artistique d'Aurore Fattier, bien qu'étant en évolution constante, peuvent se présenter à ce jour sous la forme de quatre lignes de force:

Nécessité de la fiction et éloge du théâtre

« *La culture définit un imaginaire, un territoire commun. Fiction et histoire, temps et humain et temps fictif ont une racine commune. Le théâtre doit tout faire pour mettre en oeuvre la façon dont on se pense non pas en tant qu'individus mais en tant que membres d'un territoire et d'une histoire commune, à savoir le territoire européen, construit en grande partie grâce à l'immigration. Le théâtre, à l'intérieur de la cité, de l'espace public, doit proposer un espace communautaire alternatif à celui des églises, des partis politiques, des stades sportifs. Tout espace communautaire se fonde sur une fiction et un imaginaire communs. Le théâtre est le lieu ultime où les tensions peuvent être jouées, représentées sans déboucher sur une violence réelle. La société contemporaine étouffe sous la recherche obsessionnelle et névrotique de tout ce qui est censé être réel (faits divers, télé-réalité, auto-fiction, « écrit d'après une histoire vraie », documentaires, témoignages.... Le monde sur-médiatisé oublie l'aspect des liens imaginaires qu'il y a entre les gens, en les réduisant à des slogans (politiques, religieux, publicitaires, sportifs: "Allahou Akbar/ Just do it/ J'aime Cristiano Ronaldo/Je suis Charlie.."), en laissant les liens imaginaires en friche, sans essayer de le démêler, de les cultiver. Beaucoup de spectacles aujourd'hui se nourrissent de ce même attrait pour l'événement pur. Nous revendiquons au contraire un théâtre basé sur la fiction, sur l'événement imaginaire. "*

« Aurore Fattier, metteuse en scène, Sébastien Monfè, dramaturge

Un théâtre d'hybridation textuelle

Aurore Fattier considère la matière du texte littéraire comme le coeur palpitant d'un lien vivant et fragile entre les imaginaires des individus d'une communauté. Son rapport au texte est aujourd'hui intimement lié à la mise scène d'une subjectivité poétique et littéraire témoin de son rapport au monde contemporain. Son travail de recherche et ses spectacles se trouvent à un carrefour culturel et artistique entre un héritage français du théâtre de texte, et un théâtre de création, d'invention de plateau, tel qu'ils se pratiquent souvent en Belgique, et dont les bases de recherches lui ont été transmises à l'INSAS. Sa dynamique principale: donner vie à une oeuvre devenue chambre d'échos du monde. Son travail théâtral oscille entre la ré-interprétation des classiques, l'exploration du théâtre contemporain, l'adaptation d'oeuvres romanesques contemporaines, d'essais politiques et historiques, et prochainement en collaboration avec des auteurs vivants, en lien direct avec ses créations. Quelques soient les époques des textes choisis, et leur aspect parfois hétéroclites et anachroniques, les grands styles reconnaissables et puissants prédominant, les grandes figures archétypales également, les liens éclairants à faire avec la réalité se situant pour Aurore Fattier au delà de l'espace et du temps. Pour une artiste aux prises avec la nécessité d'une littérature vivante, l'hybridation textuelle, permet une émancipation de la forme dite « didascalique » classique, contribuant ainsi à créer une proposition scénique unique et nécessaire unissant les textes, les improvisations d'acteurs et la recherche technique et technologique.

Un théâtre de personnages

A cet égard, la question de l'incarnation du personnage, qui peut sembler désuète, est en réalité pour l'artiste, essentielle. Plus que jamais, elle doit être repensée au regard des « personnages » politiques qui encombrant la scène internationale. La fascination qu'exercent nos « héros de

l'actualité" montre que la question de la représentation (la mise en scène de la politique, de l'actualité, des acteurs politiques) est une question centrale dans la façon dont on appréhende aujourd'hui l'ensemble des relations sociales. Aurore Fattier interrogera dans ces prochaines créations, cette prépondérance de la figure du héros, et notamment du personnage politique progressiste partant à la conquête du monde (*Othello*, Kurtz, dans *Au coeur des ténèbres*) en écho à la façon dont nous appréhendons l'existence des héros modernes (Barack Obama, un champion sportif, Trump, un migrant qui traverse la mer étant perçus comme autant de héros qui traversent les épreuves, l'aventure). L'exploration du travail d'incarnation va de paire avec la recherche fondamentale menée par Aurore Fattier autour des passions humaines.

Un théâtre de mise en scène: les paysages contemporains, les nouvelles technologies

La pratique scénique d'Aurore Fattier, ayant un lien privilégié à la littérature, nécessite une recherche approfondie autour de la création du paysage visuel et sonore et ce grâce notamment à l'utilisation des nouvelles technologies. Les changements de lieux, de temps, la représentation des mouvements poétiques, géographiques et temporels, des flash-backs propres à la sensibilité littéraire des spectacles encouragent une réflexion et une recherche constante avec les créateurs techniques du décor, de la vidéo et du son. Les mouvements de décor, les images vidéo, tendent à lever le voile de la matière artistique par un autre prisme que le texte. L'esthétique générale de la recherche scénographique, oscillant entre la peinture abstraite et l'hyper réalisme selon le cadre poétique envisagé, dans la reproduction minutieuse d'espaces de vie ou imaginaires, contribue à créer un sorte de réalisme onirique. Une vision du paysage scénique issue du Romantisme et de l'opéra dans le développement constant de la majesté de la transformation des paysages est au coeur de son travail.

Note pour l'avenir: exploration des frontières imaginaires de l'Europe

“ Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître, dans ce clair-obscur naissent des monstres.” Gramsci

Aurore Fattier ressent fortement la nécessité d'enraciner ses questionnements et sa pratique autour de l'appartenance des citoyens au territoire belge et européen ainsi qu'à la manière dont leur imaginaire culturel se raconte, nécessité aussi que les spectacles de la compagnie permettent au spectateur d'aborder toutes ces questions de manière beaucoup plus outillée. L'artiste se donne pour mot d'ordre pour l'avenir de penser les questions *du différent et du même*, de porter des projets qui réfléchissent à la façon dont les hommes se perçoivent et vivent ensemble aujourd'hui en Europe et à leurs origines imaginaires communes. A cet égard, la question de la frontière, réelle, imaginaire est aujourd'hui pour l'artiste un lieu-topos capital, les futurs projets tournent tous autour de la notion de frontière, réelle ou imaginaire: entre le vrai ou le faux, le civilisé et le barbare. L'exploration de diverses manifestations du Mal sévissant en Europe est également au coeur des spectacles à venir : *Othello* (l'histoire d'un homme aux origines troubles aux prises avec le racisme et la xénophobie au plus haut rang de la civilisation) et *Au coeur des ténèbres* explorent la lisière entre les frontières physiques et imaginaires de notre passé colonial, *Bug*, est une étude appliquée des conséquences psycho-pathologiques de la théorie du complot conduisant les protagonistes à la radicalisation et à l'enfermement.